

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято на заседании
Педагогического Совета
Образовательного учреждения
ГБОУ лицея №329
Протокол №1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицея №329
О. А. Беляева
Приказ №54 от 29.08.2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хор «Звуки музыки»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Ставицкая Елена Александровна.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы: обучающиеся 1-5 классов

Актуальность программы: хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной деятельности и дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт предыдущих периодов. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации образовательных программ на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы – 2 года

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

Развивающие:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Сформирован устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
	Понимают основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
Метапредметные	Обучающиеся приобщены к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
	Развиты эмоциональный интеллект, общие и специальные музыкальные способности обучающихся;
Личностные	Воспитано уважения к культурному, музыкальному наследию России;
	Практически освоено интонационно-образное содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
	Расширен кругозор, любознательность, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;

	Сформировано чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
	Обучающиеся имеют опыт публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп: набор в коллектив проходит на основе собеседования для выявления интереса к музыкальному искусству, прослушивание

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Формы организации занятий: групповая, аудиторная формы

Формы проведения занятий: учебное занятие, игра, концерт, праздник

Формы организации деятельности учащихся на занятии (фронтальная, групповая)

Материально-техническое оснащение

Фортепиано, Мультимедийный проектор, Электронная доска

Учебный план
2024-2025 учебный год

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Распевание. Школьные песни о главном	2	1	1	Творческое задание
2	Школьные песни о главном	2	1	1	Творческое задание
3	Школьные песни о главном	3	1	2	Творческое задание
4	Репетиция	2	-	2	Творческое задание
5	Праздничный концерт на День учителя	2	-	2	Творческий показ
6	Прослушивани е	4	-	4	Творческое задание
7	Распевание (новый комплекс упражнений)	3	1	2	Практическая работа
8	Двухголосие	2	2	-	Творческое задание
9	Двухголосие	2	-	2	Творческое

					задание
10	Двухголосие	2	-	2	Творческое задание
11	Двухголосие	2	-	2	Творческое задание
12	Музыкальная грамота	6	2	4	Практическая работа
13	Школа солистов	2	1	1	Творческое задание
14	Классическая музыка	2	2	-	Творческое задание
15	Классическая музыка	2	-	2	Творческое задание
16	Классическая музыка	2	-	2	Творческое задание
17	Музыкальная форма	2	2	-	Творческое задание
18	Музыкальная форма	2	-	2	Творческое задание
19	Музыкальная грамота	2	-	2	Творческое задание
20	Музыкальная грамота	2	-	2	Творческое задание
21	Музыка народов мира	2	2	-	Творческое задание
22	Музыка народов мира	2	-	2	Творческое задание
23	День Победы	2	-	2	Творческое задание

24	День Победы	2	-	2	Творческое задание
25	День Победы	2	-	2	Творческое задание
26	День Победы	2	-	2	Творческий показ
27	Репетиция	2	-	2	Творческое задание
28	Выступление	2	-	2	Творческое выступление
29	Музыка театра и кино	2	-	2	Творческое задание
30	Музыка театра и кино	2	-	2	Творческое задание
31	Посещение театра	4	-	4	Творческое задание
	ВСЕГО:	72	14	58	

Учебный план

2025-2026 учебный год

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хоровое сольфеджио	20	2	18	Творческое задание
2	Слушание музыки	12	-	12	Творческое задание
3	Метроритм и движение под музыку	12	-	12	Творческое задание
4	Разучивание произведений	28	2	26	Творческое задание
	ВСЕГО:	72	4	68	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
_____ О.А.Беляева
от __.__.20__ №__

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Хор «Звуки музыки»

на 2024-2026 учебный год

Разработчик: Ставицкая Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу 1 час = 45 минут
2 год	8 сентября	31 мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу 1 час = 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

Развивающие:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	Сформирован устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
	Понимают основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
Метапредметные	Обучающиеся приобщены к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
	Развиты эмоциональный интеллект, общие и специальные музыкальные способности обучающихся;
Личностные	Воспитано уважения к культурному, музыкальному наследию России;
	Практически освоено интонационно-образное содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
	Расширен кругозор, любознательность, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
	Сформировано чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
	Обучающиеся имеют опыт публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание образовательной программы

1 год обучения

Тема: Распевание (2 часа)

Теория: Распевания, упражнения.

Практика: Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации.

Форма контроля: творческое задание

Тема «Школьные песни о главном» (5 часов)

Теория: Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции.

Практика: Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами.

Тема «Репетиция» (2 часа)

Практика: Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конференсом.

Тема «Праздничный концерт на День учителя» (2 часа)

Практика: Выступление перед учителями школы.

творческий показ

Тема: Прослушивание (4 часа)

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты).

Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».

Форма контроля: творческое задание

Тема: Распевание (новый комплекс упражнений) (3 часа)

Теория: Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение а capella, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал.

Практика: Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний в тетради.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Двухголосие (8 часов)

Теория: Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах.

Практика: Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Музыкальная грамота (6 часов)

Теория: Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги.

Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные

Практика: Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Школа солистов (2 часа)

Теория: Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами.

Практика: Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.

Форма контроля: творческое выступление

Тема: Классическая музыка (6 часов)

Теория: Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений.

Практика: Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Музыкальная форма (8 часов)

Теория: Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.

Практика: Составление буквенной(наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения

Форма контроля: творческое задание

Музыка народов мира (4 часа)

Теория: Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски).

Практика: Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса).

Форма контроля: творческое задание

Тема «День Победы» (8 часов)

Практика: Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике.

Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения.

Форма контроля: творческое задание

Тема «Репетиция» (2 часа)

Практика: Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация.

Форма контроля: творческое задание

Тема «Выступление» (2 часа)

Практика: Участие в праздновании Дня Победы в школе.

Форма контроля: творческое выступление

Тема «Музыка театра и кино» (4 часа)

Практика: Песни из мультипликационных и художественных фильмов.

Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация.

Форма контроля: творческое задание

Тема «Посещение кинотеатра» (4 часа)

Форма контроля: творческое задание

2 год обучения

Тема: Хоровое сольфеджио (20 часов)

Теория: знакомство и повторение нотной грамоты; представление о звуковысотности, длительностях, понятиях тон и полутон.

Практика: Теория: знакомство с нотной грамотой; представление о звуковысотности. Знакомство с размерами 2/4, 3/4. Знакомство с длительностями. Знакомство с понятиями тон и полутон. Знакомство с понятиями мажор и минор. Знакомство с тональностью До мажор, с понятием устойчивых и неустойчивых звуков.

Практика: работа над координацией слуха и голоса, пение упражнений. Дирижирование (тактирование) в размере 2/4 и 3/4. Прохлопывание несложных ритмов. Пение и отличие на слух тона и полутона. Пение мажорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Слушание музыки (12 часов)

Практика: определение характера звучания музыкального произведения. Определение средств музыкальной выразительности. Определение на слух простейших музыкальных форм; инструментов симфонического оркестра на слух.

Форма контроля: творческое задание

Тема: «Метроритм и движение под музыку» (12 часов)

Практика: движение под музыку с разным темпом и метроритмом. Точное исполнени ритмических групп: четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые.

Форма контроля: творческое задание

Тема: Разучивание произведений (28 часов)

Теория: разбор произведений

Практика: работа над чистым, эмоциональным и осознанным исполнением. Р. Работа над ансамблем каждой хоровой партии.

Форма контроля: творческое задание

Календарно-тематическое планирование

2024-2025 год

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
1	Распевание. Школьные песни о главном	1	1	10.09.	
2	Школьные песни о главном	1	1	17.09.	
3	Школьные песни о главном	1	2	24.09. 1.10	
4	Репетиция	-	2	8.10.	
5	Праздничный концерт на День учителя	-	2	15.10	
6	Прослушивание	-	4	22.10 29.10.	
7	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	2	5.11 12.11	
8	Двухголосие	2	-	19.11	
9	Двухголосие	-	2	26.11.	
10	Двухголосие	-	2	3.12	
11	Двухголосие	-	2	10.12	
12	Музыкальная грамота	2	4	17.12 24.12 14.01	
13	Школа солистов	1	1	21.01	

14	Классическая музыка	2	-	28.01	
15	Классическая музыка	-	2	4.02	
16	Классическая музыка	-	2	11.02	
17	Музыкальная форма	2	-	18.02	
18	Музыкальная форма	-	2	25.02	
19	Музыкальная грамота	-	2	4.03	
20	Музыкальная грамота	-	2	11.03	
21	Музыка народов мира	2	-	18.03	
22	Музыка народов мира	-	2	25.03	
23	День Победы	-	2	1.04	
24	День Победы	-	2	8.04	
25	День Победы	-	2	15.04	
26	День Победы	-	2	22.04	
27	Репетиция	-	2	29.04	
28	Выступление	-	2	06.05	
29	Музыка театра и кино	-	2	13.05	
31	Посещение театра	-	4	20.05	
	Итого	14	58		

2025-2026 год

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
1	Хоровое сольфеджио	2	18	08.09 10.09 15.09 17.09 22.09 24.09	

				29.09 01.10 06.10 08.10 13.10 15.10 20.10 22.10 27.10 29.10 03.11 05.11 10.11 12.11	
2	Слушание музыки	-	12	17.11 19.11 24.11 26.11 01.12 03.12 08.12 10.12 15.12 17.12 22.12 24.12	
3	Метроритм и движение под музыку	-	12	29.12 12.01 14.01 19.01 21.01 26.01 28.01 02.02 04.02 09.02 11.02 16.02	
4	Разучивание произведений	2	26	18.02 23.02 25.02 02.03 04.03 09.03 11.03 16.03 18.03 23.03 25.03 30.03 01.04	

				06.04	
				08.04	
				13.04	
				15.04	
				20.04	
				22.04	
				27.04	
				29.04	
				04.05	
				06.05	
				11.05	
				13.05	
				18.05	
				20.05	
				25.05	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

2024-2025 учебный год

Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Распевание. Школьные песни о главном	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Школьные песни о главном	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Школьные песни о главном	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная	Фортепиано, мультимедийный проектор .	Творческое задание

		технология, технология игрового обучения		
Репетиция	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Праздничный концерт на День учителя	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческий показ
Прослушиван ие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

Распевание (новый комплекс упражнений)	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Практическая работа
Двухголосие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Двухголосие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Двухголосие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

		технология, технология игрового обучения		
Двухголосие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой.	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыкальная грамота	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Практическая работа
Школа солистов	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Классическая музыка	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Классическая музыка	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

Классическая музыка	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыкальная форма	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыкальная форма	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыкальная грамота	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыкальная грамота	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

Музыка народов мира	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыка народов мира	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой.	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
День Победы	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
День Победы	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
День Победы	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
День Победы	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческий показ

		ориентированная технология		
Репетиция	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Выступление	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое выступление
Музыка театра и кино	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Музыка театра и кино	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Посещение театра		Практический метод		Творческое задание

Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Хоровое сольфеджио	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Слушание музыки	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание
Метроритм и движение под музыку	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно- ориентированная технология, технология игрового	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

		обучения		
Разучивание произведений	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Фортепиано, мультимедийный проектор	Творческое задание

Информационные источники

Для педагога:

1. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
2. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
3. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
5. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Для родителей и учащихся:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Интернет-источники:

1. <http://mkrf.ru/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
3. <https://www.musenc.ru/>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий, итоговый контроль*.

Входной контроль: оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу, проводится на первом занятии. Результаты заносятся в диагностический лист (Приложение 1).

Формы контроля:

- опрос;
- прослушивание

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения разделов и тем программы, осуществляющийся на занятиях в течении всего периода обучения.

Формы контроля:

- творческое задание
- творческое выступление

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения, проводится на итоговом занятии.

Формы контроля:

- презентация творческого продукта.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитано уважения к культурному, музыкальному наследию России; - Практически освоено интонационно-образное содержания произведений отечественной музыкальной культуры; - Расширен кругозор, любознательность, интерес к музыкальной культуре других стран и народов; - Сформировано чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат; - Обучающиеся имеют опыт 	<p>Каждый ответ оценивался в баллах:</p> <p>2 - справился с заданием;</p> <p>1 - справился с заданием с помощью педагога;</p> <p>0 - не справился с заданием</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы),</p> <p>текущий контроль на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос</p>

	<p>публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.</p>			
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>- Обучающиеся приобщены к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;</p> <p>- развиты эмоциональный интеллект, общие и специальные музыкальные способности обучающихся;</p>	<p>Каждый ответ оценивался в баллах:</p> <p>2 - справился с заданием;</p> <p>1 - справился с заданием с помощью педагога;</p> <p>0 - не справился с заданием</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос</p>

Предметные результаты	<p>- сформирован устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;</p> <p>- понимают основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили.</p>	<p>Каждый ответ оценивался в баллах:</p> <p>2 - справился с заданием;</p> <p>1 - справился с заданием с помощью педагога;</p> <p>0 - не справился с заданием</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы),</p> <p>текущий контроль (на каждом занятии),</p> <p>итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос</p>
-----------------------	--	--	--	---

